

Tuomio: 2# Suomen Shakki 2006

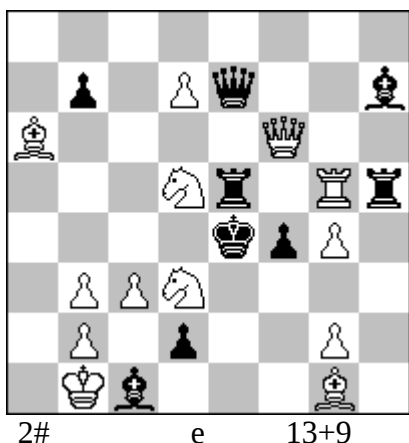
Suomen Shakin vuosien 2006–2010 tehtäväkilpailut jäivät osittain tuomitsematta tuolloin ensipainostoitajana toimineen allekirjoittaneen sairastuttua, ja ensipainosten julkaiseminen loppui vuonna 2010. Henry Tanner on sittemmin tehnyt esikuvallisen pohjatyön laatien yhteenvedon lehden toistaiseksi tuomitsemattomista laadintakilpailuista kyseisiltä vuosilta. Silloisena ensipainostoitajana tunnen olevani jotenkin vastuussa nykytilanteesta ja olenkin lupautunut tuomitsemaan avoimiksi jääneistä kilpailuista niin monia kuin mahdollista. Otsikon laadintakilpailu on niistä nyt ensimmäinen.

Vuonna 2006 *Suomen Shakin* 11 numerossa julkaistiin 2-siirtoisia mattitehtäviä 34, joiden tekijöinä oli 14 laatijaa 9 maasta. Yksi kuvio oli virheellinen (4109), mutta virhe korjattiin seuraavassa numerossa.

Kilpailu oli laadultaan epätasainen, mikä heijastunee tuomiostanikin.

1. palkinto / 1st Prize: nro 4056 (4/2006)

Vasyl Džatšuk (UKR)

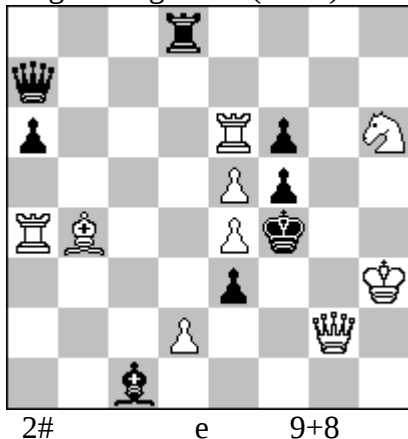


Todella runsas sisältö: 3 x 2 Zagorujko, Le Grand, Dombrovskis-efekti ja siirron Lb7 tehtävänvaihto alku- ja mattisiirtona. Onneksi albumituomarit olivat hereillä, vaikka tehtävä ei ollutkaan sijoittunut vuosikilpailussa (Fide-albumi 2004-2006; A135).

*1.- Txd5/Dc5 2.Dxf4/Dxe5# 1.Lb7C? (2.Rf2A#) Txd5/Dc5/Kxd3 2.Dd4B/Rxc5/Rxf4#, 1.- d1R! 1.Db6! (2.Dd4B#) Txd5/Dc5/Kxd5 2.Rf2A/Rf6/Lxb7C#.

2. palkinto / 2nd Prize: nro 4109K (11/2006)

Jevgeni Bogdanov (UKR)



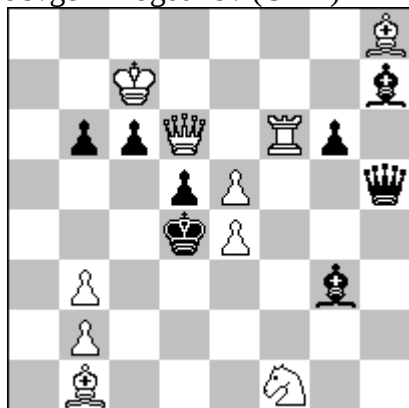
Kilpailun teoreettisesti kiinnostavimpia töitä. Laatijan mukaan tämä on Bogdanov–Makaronets-teemaa, jossa houkutuksen tai houkutusten alkusiirrot esiintyvät ratkaisussa mattisiirtoina

vastauksina mustan teemapuolustuksiin. Temaattiset puolustukset ovat tässä tehtävässä raskaiden upseerien siirrot g-linjalle. Kekseliäästi hyödynnetty puolipatterikoneisto. Myös laatijan parikymmentä vuotta varhaisemmassa työssä esiintyy puolipatteri (Yacpdb 31650), mutta siinä teemapuolustukset ovat K:n pakoruutuja. Teemanimityksen alkuperä ja teeman protomuoto ovat minulle tuntemattomat, mutta varhaisin löytämäni puolipatterin avulla tehty esimerkki laatijalta on Yacpdb 549028 (892. *Pedagógusok lapja* 25.5.1983.

*1.- fxe4 2.Dg3,Dg4# 1.exf6A? (2.Dg3#) Tg8b 2.Ld6B#, 1.- Dg7! 1.Ld6B? (2.Dg3#) Dg7a/Tg8b 2.exf5D/exf6A#, 1.- Dd4! 1.Lc5C? (2.Dg3#) Dg7a/Tg8b 2.Lxe3/exf5D#, 1.- Td4! **1.exf5D!** (2.Dg4#) 1.- Dg7a/Tg8b 2.Ld6B/Lc5C# 1.- exd2 2.Lxd2#.

1. kunniamaininta / 1st HM: nro 4081 (8/2006)

Jevgeni Bogdanov (UKR)



2#

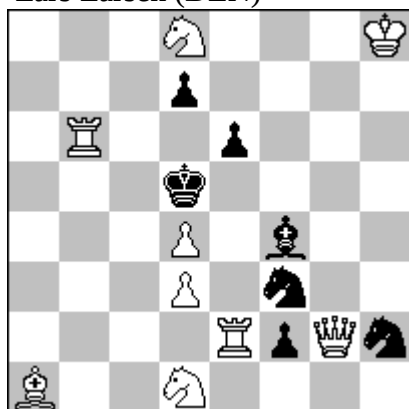
10+8

Paljon muutospeliä, muun muassa tiivistetty Ruhlis, minkä valkea rakentaa puolipatterin avauksilla. Lisänä houkutuksen 1.Kxc6? avulla rakennettu pseudo-Le Grand.

1.Kxc6? (2.Dxd5A#) 1.- Dxe5b 2.Db4B#, 1.- Lg8! 1.Tf5? (2.Db4B#) 1.- Le1c/c5/Lxe5 2.e6C/Dxd5/Lxe5#, 1.- De2! **1.Tf4!** (2.Db4B#) Dxe5b/c5/Le1c/De2 2.Lxe5/Dxd5A/exd5/e6C#.

2. kunniamaininta / 2nd HM: nro 4064 (5/2006)

Lars Larsen (DEN)



2#

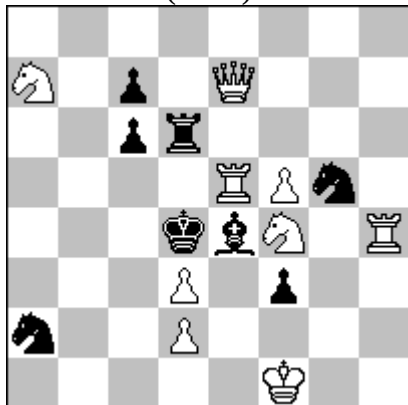
9+7

Mainiot houkutukset 1.Dg7? ja 1.Te4? yrittävät mahdollistaa 2.Rc3#:n, mutta kumoutuvat päästetyn mR:n siirtoihin. Myös epätemaattinen 1.Tc2? on hyvä. Tornin väivihkaa uhraava ja siirtopakon synnyttävä alkusiirto yllättää. Viihdyttävä, hyvällä tavalla vanhanaikainen tehtävä.

1.Dg7? (2.Rc3#) 1.- Le5/Ld2/Rxd4 2.Re3/Dxd7/Dxd4#, 1.- Re5! 1.Te4? (2.Rc3#) Rxd4! 1.Tc2? (2.Tc5#) d6/Ld6 2.Tb5/Re3#, 1.- Le5+! **1.Te1!** (sp.) 1.- L~ [e3]/Le5+[d2]/e5/R~/f~1D/d6 2.R[x]e3/T[x]e5/Dg8/Dxf3/Da2/Tb5#.

1. maininta / 1st Comm.: nro 4029 (1/2006)

Lars Larsen (DEN)



2#

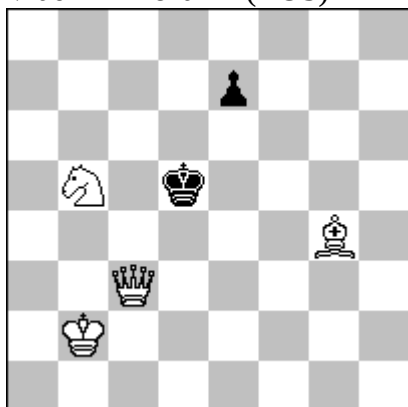
9+8

Pieni, sievä työ, jossa mustan puolustushaitat esiintyvät kolmessa parissa, eli 3 x 2 Adabašev: katkot, linjanavaukset ja itsetukinnat.

1.**Ta5!** (2.De5#) 1.- Td5/Re6/Te6/Ld5/c5/Lxd3+/Rf7 2.Rxc6/Df6/Dc5/De3/Rb5/Re2/Dxe4#.

2. maininta / 2nd Comm.: nro 4099 (10/2006)

Vladimir Kožakin (RUS)



2#

4+2

Laatija on työskennellyt tämän materiaalin kanssa usein. Tämä miniatyyri kuuluu mielestäni löytöihin – olkoonkin, että Dombrovskis-matti on olemassa jo alkuasemassa.

1.Ld7? (2.Dd4**A**#) 1.- e5 2.Dc6#, 1.- Ke4**a**! 1.**Kb3!** (sp.) 1.- e6/e5/Ke4**a** 2.Lf3/Dc4/Dd4**A**#.

Tampereella 7.4.2025

Kari Valtonen

Huomiot tuomioon viimeistään 1.11.2025 Kari Valtoselle: karivaltonen83@gmail.com